

*Als de moeder van  
Laagland-huisschrijver  
Annet Bremen vroeger niet  
luisterde, kreeg ze te horen:  
'Ik breng je naar het  
Sterrehuis'. Annet raakte  
ge fascineerd door die  
uitspraak en ging op  
onderzoek uit naar dit  
Heerlense kindertehuis. Het  
resultaat: de theatertekst  
'Het Sterrehuis', die Het  
Laagland tijdens  
Cultura Nova op de  
planken brengt.*



# *Een moedige zoektocht naar geborgenheid*

Het Sterrehuis bestond van 1945 tot 1983. Toen Annet Bremen met haar onderzoek begon, kwam ze erachter dat het archief van de instelling is vernietigd. "Ik las een artikel met reacties van oud-bewoners, waarin opviel dat zij zich eigenlijk vrij weinig herinnerden van hun tijd in het kindertehuis. Om recht te kunnen doen aan hun beleving, ben ik allerlei archieven ingedoken en heb ik voormalige bewoners en medewerkers geïnterviewd. Op basis van hun verhalen heb ik vier personages gemaakt, die in de voorstelling een rol spelen: Peet die zijn moeder mist, Mea die het liefst naar een pleeggezin zou gaan, Frenkie die zijn familie zoekt en Summer die nooit meer terug naar huis wil."

## *Eenzaamheid*

In de wereld van de vier kinderen maakt de harde werkelijkheid telkens weer korte metten met hun verbeelding. Annet: "Het gaat er niet om of dit stuk de echte waarheid over het Sterrehuis vertelt. Ik heb er een verhaal van gemaakt waar iedereen zich in kan herkennen. Als kind ben je in de basis overgeleverd aan de grillen van volwassenen. Hoe ga je daar mee om? De kinderen uit het Sterrehuis hebben goede en minder goede herinneringen, maar de gemene deler is hun eenzaamheid. Bij wie hoor je als je niet opgroeit bij je familie? De moedige zoektocht naar geborgenheid en het vinden van je eigen plek; daarover gaat deze voorstelling."

## *Humor en speelsheid*

Het Sterrehuis wordt – toepasselijk – gespeeld in een leegstaande ruimte in het Heerlense Maankwartier. "Herinneringen vormen de basis van de tekst", vertelt Annet. "Vanuit het geheugen van de oud-bewoners is de voorstelling ontstaan. Regisseur Silke van Kamp zocht daarom naar een ruimte die zowel een hangplek kon zijn als een niemandsland. Dus een spannende plek, waar je als kind zou hebben kunnen inbreken om buiten het zicht van volwassenen op te gaan in je fantasie of spellen. Maar ook een onbestemde ruimte, die elke mogelijke vorm (van je herinneringen) kan aannemen. Die meegaat in het verhaal, zonder er zijn eigen betekenis op te drukken. Want het stuk neemt je mee door ruimte en tijd en gaat daar soepel en lenig mee om. Deze ruimte kan daarin meebewegen."



De voorstelling is geschikt voor kinderen vanaf tien jaar en volwassenen. "Als schrijver verplaats ik me in de manier waarop kinderen omgaan met de situatie waarin ze verkeren. Daarbij probeer ik de nodige humor en speelsheid op te zoeken. Bij het maken van de tekst dacht ik meteen aan Cultura Nova als geschikte partner. Het festival trekt zowel een jong als een wat ouder publiek en deze voorstelling is geschikt voor alle generaties. Bovendien vertelt Het Sterrehuis een verhaal van Heerlen, dus waar zou je dat beter kunnen laten horen dan in de stad zelf?"

*Het Sterrehuis, vrijdag 26 augustus t/m zondag 4 september op locatie, Stationsplein 8 in Heerlen.*





---

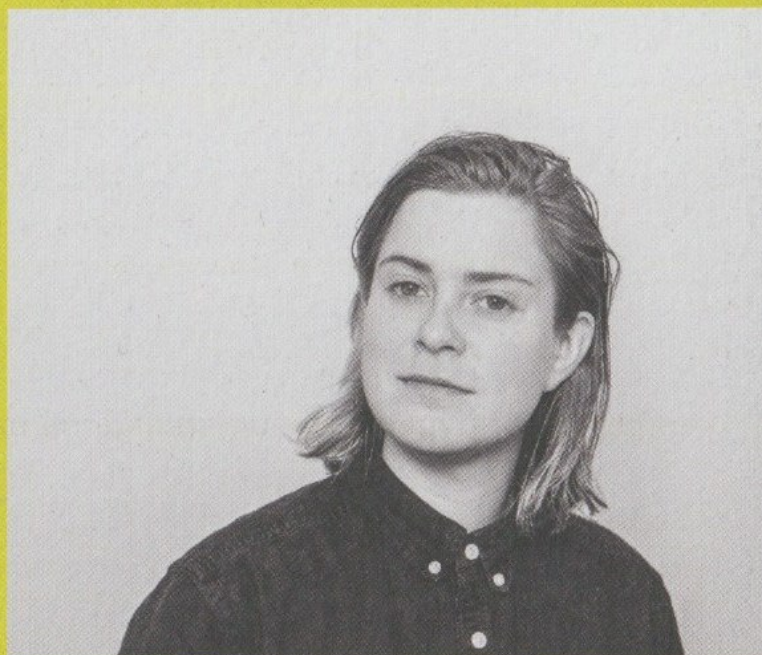
# "Als mijn moeder vroeger stout was, zei mijn oma: 'Ich bring dich noa ut Sjerrehoes!'"

---



## AUTEUR ANNET BREMEN OVER HET ONTSTAAN VAN DE VOORSTELLING:

"Als mijn moeder vroeger stout was, zei mijn oma: 'Ich bring dich noa ut Sjerrehoes!' en dan stopte mijn moeder acuut met jennen. Die anekdote wekte mijn nieuwsgierigheid: wat was dat Sterrehuis? Dus ik googelde en vond bijna niks. Slechts één artikel op de site HeerlenVertelt, dat me leerde dat het een kindertehuis was. Onder het artikel staan meer dan honderd reacties, vooral van oud-Sterrehuis kinderen. Allemaal volwassenen inmiddels, op zoek naar zichzelf, op zoek naar elkaar. Op zoek naar een verhaal. De onzichtbaarheid van de kinderen - zowel toen als nu - raakte me. Ik vroeg me af: hoe kan het dat er een plek is, waar zoveel kinderen gewoond hebben, waar niets meer over te vinden is, geeneens een archief? Vanaf dat moment ben ik op zoek gegaan om dit verdwenen verhaal tot leven te brengen."



## SILKE VAN KAMP OVER DE REGIE:

"Annet schrijft beeldend en intiem en is niet bang pijnlijke thema's aan te snijden, tegelijkertijd weet ze het met humor licht te houden. Dat spreekt me aan."

Het script van *Het Sterrehuis* sprak me aan omdat het ingaat op moeilijkere dingen in je kindertijd. Eenzaamheid, een unheimisch of zelfs melancholisch gevoel. En hoe je daar als kind een eigen wereld omheen bouwt en probeert voor die gevoelens te zorgen. Ik vind het mooi daarmee te werken en kinderen serieus te nemen, ook in de ingewikkeldheid van het leven."